

François Ozon



Alumno de Éric Rohmer y licenciado en la Escuela Nacional Superior de Imagen y Sonido, François Ozon (1967) conoce los clásicos como la palma de su mano. Fassbinder, Buñuel o Truffaut son referencias que nutren sus películas. Su primer corto *Une robe d'été* (*Vestido de verano*) en 1996, revela una mirada sin complejos de la homosexualidad, presentada en el Festival de Cannes. Ya entonces sus primeras obras exhalan una reflexión provocadora sobre la familia, el sexo y la muerte, que seguirá desarrollando en sus largometrajes.

Las películas de Ozon, una por año desde 1998, abordan sus temas predilectos, la familia, el sexo y la muerte, en un estilo cada vez renovado, teatral, fantástico o burlesco. *Sous le sable* (*Bajo la arena*) (2000) fue su primer gran éxito, y el gran regreso de Charlotte Rampling. En 2002, *8 femmes* (*8 mujeres*) lo dio a conocer al gran público francés e internacional. En ella reunió, en una comedia musical en forma de enigma policíaco, a la flor y nata de las actrices francesas: Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart y la joven Ludivine Sagnier. Seguirán *Swimming Pool*, en 2003, con dos actrices fetiches, Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier, y *5x2* (cinco veces dos) en 2004, una historia de amor al revés, del divorcio al encuentro. Después vendrían, *Le temps qui reste* (2005) con Jeanne Moreau, o *Ricky* (2009), con Sergi López, en la que una familia asiste atónita a las peculiaridades físicas de un recién nacido, que presentó a principios de 2006 en la Berlinale.

En *Le Refuge* (*El Refugio*, 2009), aprovecha el embarazo real de Isabelle Carré, la actriz protagonista, para crear un filme especialmente palpable y premeditadamente sensual acotado a los nueve meses de gestación.

"El Refugio es como la contrapélcula de *Ricky*, explicó Ozon en el Festival de San Sebastián, una contenida película sobre la maternidad que recorre el magnetismo sexual y emocional de la gestación y con la que recibió el Premio especial del Jurado en el último Festival de San Sebastián.

La película

"Los protagonistas de la película son Mousse y Paul, interpretados por Isabelle Carré y el cantante Louis-Ronan Choisy, y "el refugio" es una casa en la costa del sur de Francia donde se reencuentran plagados de carencias emocionales".



Ella tiene un nombre esponjoso, pero pasa por un momento trágico: adicta a la heroína, acaba de perder a su novio por una sobredosis y descubre que está embarazada. Él es el hermano del fallecido, cuya familia ha decidido repudiar a Mousse.

"Busqué a una actriz embarazada y mi agente me dijo que había tres en París y entre ellas estaba Isabelle. Estaba de siete meses y creo que su interpretación es única, porque estaba hormonalmente distinta, lo que marcó su manera de transmitir las emociones" nos confió Ozon.

"En nuestra sociedad la maternidad está idealizada, asociada a imágenes extremadamente positivas. Quería mostrar que las cosas son a menudo más complejas. En esta película no se muestra la maternidad como el deseo de tener un bebé, sino muchas otras cosas que implica. En este caso, una sustitución para el personaje de Mousse, que acaba de perder a su pareja, y la representación del deseo de ser padre de Paul, que es homosexual", aseguró el realizador francés.

